

ชื่องานวิจัย การแก้ปัญหาพฤติกรรมนักเรียนโดยใช้กิจกรรมดนตรีนาฏศิลป์บำบัด
รายวิชาสาระเพิ่มเติมศิลปะ (นาฏศิลป์) ปีการศึกษา 2560
ชื่อผู้วิจัย นายตปนิธิ ทองนาคทอง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

บทคัดย่อ

เนื่องจากปัจจุบันนี้กระแสวัฒนธรรมจากต่างชาติและความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีได้แทรกซึมเข้าสู่ในสังคมไทยอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มเยาวชนและวัยรุ่นไทยได้มีการยอมรับวัฒนธรรมของชาติอื่นและละทิ้งเทคโนโลยีต่าง ๆ ดังกล่าวจนลืมความเป็นไทย ทำให้คนในสังคมขาดคุณธรรมและจริยธรรม มีสภาพจิตใจและพฤติกรรมเสี่ยงไปในทางที่ไม่ดี ก่อให้เกิดปัญหายาเสพติด ปัญหาเด็กติดเกมส์ พฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรง ขาดสัมมาคารวะและความสัมพันธ์ระบบเครือข่ายติดดลง และปัญหาอื่น ๆ อีกมากมาย ซึ่งเป็นปัญหาสังคมตามที่ปรากฏในข่าวหน้าหนังสือพิมพ์และสื่อต่าง ๆ ซึ่งทุกหน่วยงานทุกองค์กรควรร่วมมือกันแก้ปัญหาอย่างเร่งด่วน

วงดนตรีลูกทุ่งก็เป็นศาสตร์ทางดนตรีนาฏศิลป์ไทยแขนงหนึ่ง ที่ถือได้ว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของไทยที่มีมาแต่โบราณ เยาวชนคนไทยจึงควรอนุรักษ์สืบทอดเจตนารมณ์ของบรรพบุรุษไทย ผู้ใดที่เข้าถึงดนตรีนาฏศิลป์จะเป็นผู้มีสมาธิ ละเอียดอ่อน นุ่มนวล ละมุนละไม สุภาพอ่อนโยน เป็นคนดีมีคุณธรรมจริยธรรม จึงได้ส่งเสริมนักเรียนในสังกัดทุกระดับให้ได้มีกิจกรรมทางวัฒนธรรมได้ทำร่วมกันเพื่อลดเวลาว่าง ทั้งนักเรียนปกติและนักเรียนที่มีความต้องการพิเศษ ให้สามารถแสดงศักยภาพและสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานด้านคุณธรรมจริยธรรม วัฒนธรรม ภาษาผ่านการแสดงวัฒนธรรมทางดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ส่งเสริมให้นักเรียนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ฝึกซ้อมการแสดงดนตรีไทยและนาฏศิลป์ประเภทวงดนตรีลูกทุ่ง โดยจัดตั้งเป็นชุมนุมและชมรม “วงดนตรีลูกทุ่ง” ใช้ชื่อว่า “วงดนตรีลูกทุ่งเฟื่องฟ้า” เพื่อเยาวชนได้สัมผัสแลกเปลี่ยนเรียนรู้และใกล้ชิดวัฒนธรรมชุมชน อีกทั้งยังช่วยแก้ปัญหาวัยรุ่นและสร้างชื่อเสียงให้โรงเรียนอีกด้วย

รูปแบบ เทคนิค วิธีการแก้ปัญหาหรือพัฒนา

ใช้วิธีสอนที่ผู้สอนหรือบุคคลใดบุคคลหนึ่ง (อาจเป็นวิทยากรที่ผู้สอนเชิญมา) แสดงหรือกระทำให้ดูเป็นตัวอย่างพร้อม ๆ กับการบอก อธิบาย เพื่อให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์ตรงในเชิงรูปธรรม ผู้เรียนจะเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตกระบวนการขั้นตอนการสาธิตนั้น ๆ วิธีสอนแบบสาธิตจึงเป็นการสอนที่ยึดผู้สอนเป็นศูนย์กลาง เพราะผู้สอนเป็นผู้วางแผน ดำเนินการ และลงมือปฏิบัติจริงจากการแสดงในงานต่าง ๆ การประมวลรายการต่าง ๆ ด้วยประสบการณ์จริงเพื่อแก้ปัญหาเยาวชน ให้ห่างไกลจากอบายมุข จัดกิจกรรมให้เยาวชนได้ทำร่วมกัน ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ สร้างชื่อเสียงให้แก่โรงเรียนและชุมชน เพื่อสนองนโยบายกระทรวงศึกษาธิการในการส่งเสริมเยาวชนให้มีคุณธรรมจริยธรรมโดยผ่านกิจกรรมการแสดงทางวัฒนธรรมของไทย ให้เยาวชนตระหนักถึงคุณค่าทางวัฒนธรรมของการแสดงวงดนตรีลูกทุ่ง โดยอาศัยศิลปะพื้นบ้านผสมผสานส่งเสริมให้เยาวชนได้มีกิจกรรมทางวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาตนเองในด้านต่าง ๆ กล้าแสดงออกในทางที่ถูกต้อง มีความสามารถพิเศษและเสริมสร้างบุคลิกภาพ สร้างความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนกับโรงเรียนให้มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันมากขึ้น เพื่อให้เยาวชนอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่ในสังคมไทย

การนำรูปแบบเทคนิควิธีการแก้ปัญหาหรือพัฒนาไปใช้ในการแก้ปัญหาหรือพัฒนา และผลที่เกิดขึ้น

รูปแบบเทคนิควิธีการแก้ปัญหา

1. ประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่สนใจร่วมกิจกรรมวงดนตรีลูกทุ่ง
2. ดำเนินการฝึกสอนฝึกซ้อมวงดนตรีลูกทุ่งและการแสดงพื้นบ้านตามบริบททางวัฒนธรรม ในโรงเรียน
3. ประสานงานวิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ความรู้และฝึกปฏิบัติศิลปวัฒนธรรมด้านการดนตรีไทย เพลงพื้นบ้าน พิธีกรรม เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงวงดนตรีลูกทุ่ง
4. จัดแสดงวงดนตรีลูกทุ่งในชุมชน องค์กร หน่วยงานต่าง ๆ ที่สนใจและมีความประสงค์ให้ทำการแสดงตามเวลา โอกาส ความสะดวกและสถานที่ที่เหมาะสม
5. จัดพิธีครอบครู ไหว้ครู ตามวัฒนธรรมประเพณีการแสดงในโรงเรียน
6. สรุป/ประเมินผล รายงานผล

เครื่องมือ

1. แบบประเมินผลการแสดงวงดนตรีลูกทุ่ง
2. สมุดจดบันทึกการฝึกซ้อมวงดนตรีลูกทุ่ง

ผลที่เกิด

1. นักเรียน เยาวชนและประชาชนที่เข้าร่วมกิจกรรม ร้อยละ ๕๐ มีพัฒนาการทางวัฒนธรรมด้านดนตรีนาฏศิลป์ ได้บำเพ็ญตนเป็นพลเมืองดี กระทำความดี มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีคุณธรรมจริยธรรมมากยิ่งขึ้น ได้รับการยอมรับจากสถานศึกษา สังคมและชุมชน
2. นักเรียน เยาวชนและประชาชนได้ตระหนักถึงคุณค่าทางวัฒนธรรมและนำหลักธรรมคำสอนที่ได้จากบทละครในการแสดงนาฏดนตรีไปใช้ในการดำเนินชีวิตทั้งในฐานะผู้แสดงและผู้ชม
3. นักเรียนแสดงออกในทางที่ถูกต้อง มีความสามารถพิเศษและเสริมสร้างบุคลิกภาพที่ดี ห่างไกลอบายมุขและสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ
4. นักเรียนและเยาวชนมีกิจกรรมทางวัฒนธรรมและนำไปพัฒนาตนเองในด้านต่างๆ
5. ชุมชนและโรงเรียนมีร่วมมือกันและมีความสัมพันธ์อันดีใกล้ชิดกันยิ่งขึ้น
6. นักเรียนและเยาวชนมีใจรักในความเป็นไทยและร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรม
7. โรงเรียนและชุมชนได้รับชื่อเสียงและคำยกย่องชมเชย

2.4 ข้อเสนอเชิงนโยบายในการแก้ปัญหาและพัฒนาในอนาคต

1. ควรมีการบันทึกการซ้อมของวงดนตรีลูกทุ่งทุกวัน ทุกเวลา
2. เพิ่มวิธีการแก้ปัญหาและหาสาเหตุหรือปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมวัยรุ่น
3. นักเรียนที่มีปัญหาเรื่องการซ้อมวงดนตรีลูกทุ่ง ต้องดำเนินการแก้ปัญหาในลำดับต่อไป

(นายตปนิธิ ทองนาคทอง)

ครู โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา

ชื่องานวิจัย	การศึกษาพฤติกรรมการไม่ส่งงานและส่งงานไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด รายวิชาศิลปะ 6 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
ชื่อผู้วิจัย	นางสาวศุภพิชญ์ ชำรงเวช
กลุ่มสาระการเรียนรู้	ศิลปะ
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ตปนิธิ ทองนาคทอง

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาถึงสาเหตุของพฤติกรรมการไม่ส่งงานและส่งงานไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด ในวิชาศิลปะ 6 (ศ23102) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา

เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัยครั้งนี้ได้แก่ แบบบันทึกคะแนนผู้เรียน และแบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมการไม่ส่งงานและส่งงานไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด

ผลการวิจัยพบว่า

นักเรียนที่มีพฤติกรรมการไม่ส่งงานหรือส่งงานไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด นั้นมีสาเหตุมาจากปัจจัยเหล่านี้ โดยเรียงลำดับจากสาเหตุที่สำคัญมาก ไปจนถึงสาเหตุที่สำคัญน้อย คือ

1. ติดซีรี่ย์ ละคร โซเชียลเน็ตเวิร์ค และเกม
2. ไม่ชอบวิชาศิลปะ ทำให้มีไม่มีแรงจูงใจในการทำงาน
3. การบ้านที่คุณครูสั่งในแต่ละวิชามีมากเกินไป
4. งานที่ได้รับนั้นไม่มีความน่าสนใจ
5. ซี้เกียจ และไม่ชอบทำงานที่ต้องใช้เวลานานๆ
6. งานที่ได้รับนั้นยากเกินความสามารถ ไม่สามารถทำได้
7. ใช้เวลาว่างไปกับเรียนพิเศษหรือติวสอบ
8. ทำกิจกรรมของโรงเรียน
9. ระยะเวลาที่ให้ทำงานนั้นน้อยเกินไป
10. เตรียมตัวสอบเก็บคะแนนในรายวิชาอื่นๆ
11. ช่วยเหลืองานของผู้ปกครอง
12. ไม่เข้าใจคำสั่งที่คุณครูสั่งงาน
13. ทำงานพิเศษ หารายได้พิเศษ

ชื่องานวิจัย	การฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยเดิม โดยใช้เครื่องมือในการฝึกทักษะ ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ปีการศึกษา 2559 จำนวน 40 คน
ชื่อผู้วิจัย	นายดนุพล พานทอง
กลุ่มสาระการเรียนรู้	ศิลปะ

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ฝึกทักษะการปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยเดิม ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ให้สามารถขับร้องเพลงไทยเดิมได้อย่างไพเราะ ถูกต้อง ไม่เพี้ยนเสียง อีกทั้งยังเป็นการสร้างบรรยากาศที่ดีในชั้นเรียน และทำให้นักเรียนมีความสนใจในการเรียนขับร้องเพลงไทยเดิม กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ปีการศึกษา 2559 จำนวน 40 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ เครื่องมือช่วยในการฝึกทักษะการขับร้องเพลงไทยเดิม และแบบสังเกตพฤติกรรมการฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยเดิม

ผลการวิจัยพบว่า การขับร้องเพลงไทยเดิมไม่ถูกต้อง และเพี้ยนเสียง นั้นมีสาเหตุมาจากนักเรียนไม่คุ้นเคยกับทำนองของเพลงไทยเดิม จังหวะเสียงของตัวโน้ตไม่ได้ จำทำนองของเพลงไทยเดิมไม่ได้ ครูจึงใช้วิธีการนำเครื่องมือในการฝึกทักษะมาช่วยในการขับร้องเพลงไทยเดิม จากการทดลองพบว่า นักเรียนในกลุ่มเป้าหมายมีการขับร้องเพลงไทยเดิมที่ดีขึ้น เนื่องจากนักเรียนได้ฟังเสียงของเครื่องมือในการฝึกทักษะประกอบ จึงทำให้นักเรียนมีความคุ้นเคยกับระดับเสียงของตัวโน้ต ทำนองเพลง และเกิดความแม่นยำ จึงทำให้เพลงไทยเดิมที่นักเรียนขับร้องออกมานั้นมีความถูกต้อง และไม่เพี้ยนเสียง ทำให้เกิดสภาพบรรยากาศที่ดีในชั้นเรียน อีกทั้งยังทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนดีขึ้น

ชื่องานวิจัย แก้ไขปัญหาการปฏิบัติกีตาร์ไม่ได้รายวิชาศิลปะ 2 ของนักเรียนในระดับชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเรียนนวมินทรราชินูทิศ บดินทรเดชา จำนวน 40 คน

ชื่อผู้วิจัย นายเจตสิทธิ์ สว่างเอี่ยม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ตปนิธิ ทองนาคทอง

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อแก้ไขปัญหาการปฏิบัติกีตาร์ไม่ได้ตามที่กำหนด ในวิชาศิลปะ 2 (ศ 31102) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 โรงเรียนนวมินทรราชินูทิศ บดินทรเดชา

เครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัยครั้งนี้ได้แก่ แบบบันทึกคะแนนผู้เรียน แบบบันทึกการปฏิบัติของนักเรียน

ผลการวิจัยพบว่า

นักเรียนที่มีปัญหาการปฏิบัติกีตาร์ ไม่ได้ตามที่กำหนด นั้นมีสาเหตุมาจากปัจจัยเหล่านี้ โดยเรียงลำดับจากสาเหตุที่สำคัญมาก ไปจนถึงสาเหตุที่สำคัญน้อย คือ

1. ติดโซเชียลเน็ตเวิร์ค และเกม
2. ไม่ชอบวิชาดนตรีสากล ทำให้ไม่มีแรงจูงใจในการทำงาน
3. ไม่มีอุปกรณ์ในการฝึกซ้อม
4. ขี้เกียจ และไม่ชอบการฝึกซ้อมที่ต้องใช้เวลานานๆ
5. ระยะเวลาที่ให้ฝึกซ้อมนั้นน้อยเกินไป
6. ใช้เวลาว่างไปกับเรียนพิเศษหรือติวสอบหรือทำกิจกรรมต่างๆจนไม่มีเวลาฝึกซ้อม

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559

ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๒
โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
ชื่อผู้วิจัย นายวิษณุ กลีบรักซ้อน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

บทคัดย่อ

ในการวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อการพัฒนาทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ จากจำนวนนักเรียนทั้งหมด ๔๐ คน ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัยทั้งสิ้น โดยเริ่มทำการวิจัยตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - เดือนกุมภาพันธ์

ผลการวิจัย พบว่านักเรียนจำนวนหนึ่งมีการพัฒนาทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลดีขึ้นกว่าเดิม ด้วยวิธีการให้แรงเสริมโดยการชมเชยและให้ระยะเวลาในการฝึกทักษะการอ่านโน้ตสากลมากพอสมควร ดังนั้น ก่อนที่จะเกิดทักษะการอ่านให้นักเรียนได้ฝึกการเขียนโน้ตสากลก่อน โดยจะนำมาซึ่งการพัฒนาทักษะในด้านการอ่านโน้ตสากลได้อย่างคล่องแคล่วและถูกต้องรวมทั้งส่งผลมาถึงการปฏิบัติเครื่องดนตรีด้วยความเข้าใจและถูกต้องมากยิ่งขึ้น

ชื่อเรื่องวิจัย การพัฒนาทักษะการปฏิบัติ เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการเรียนรู้
แบบกลุ่มร่วมมือประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา

ผู้วิจัย นายประเวช ผสมงาม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ตปนิธิ ทองนาคทอง

บทคัดย่อ

การพัฒนาการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) เป็นสาระที่มุ่งเน้นให้
ผู้เรียนเกิดทักษะในทางปฏิบัติมากกว่าทักษะด้านสติปัญญา จากการลงมือปฏิบัติกิจกรรมได้รับ
ประสบการณ์ที่เป็นรูปธรรมสร้างบรรยากาศความเป็นกันเอง การรายงานในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์
1) เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติ เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ
ประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ให้มี
ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80
2) เพื่อหาค่าดัชนีประสิทธิผลทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการเรียนรู้แบบกลุ่ม
ร่วมมือประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้
3) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการเรียนรู้แบบกลุ่ม
ร่วมมือประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
4) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนหลังเรียนการปฏิบัติ เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการ
เรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ กลุ่มเป้าหมาย ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา จำนวน 40
คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 14 แผน ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 7 ชุด แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย ชั้นมัธยมศึกษาปี
ที่ 1 ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 40 ข้อ ที่มีค่าความยากง่ายตั้งแต่ 0.33 - 0.80 มีค่าอำนาจจำแนก
ตั้งแต่ 0.20 - 0.50 และมีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.82 และแบบสอบถามความพึงพอใจ จำนวน 10 ข้อ

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและการทดสอบสถิติ t – test

ผลการวิจัยพบว่า

1. ทักษะการปฏิบัติ เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ ประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 83.50/83.41 เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
2. ดัชนีประสิทธิผลทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ ประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่ากับ 0.6456 ซึ่งแสดงว่านักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนคิดเป็นร้อยละ 64.56
3. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ ประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ คะแนนหลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
4. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีความพึงพอใจในการเรียนหลังเรียนจากการจัดการเรียนรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และนาฏศิลป์ไทย โดยการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ ประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ มีความพึงพอใจโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก

รายงานเรื่อง รายงานการพัฒนาชุดการสอนดนตรีไทยที่เน้นทักษะปฏิบัติ

เรื่อง ชุดุ่ยไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ23101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผู้รายงาน นายจิรเดช สังข์خال ตำแหน่งครู โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา

สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษา เขต 2

ปีการศึกษา 2559

บทคัดย่อ

รายงานเรื่อง รายงานการพัฒนาชุดการสอนดนตรีไทยที่เน้นทักษะปฏิบัติ เรื่องชุดุ่ยไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ22101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผู้รายงานนายจิรเดช สังข์خال ตำแหน่งครู โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 2 ปีการศึกษา 2559 บทคัดย่อ รายงานการพัฒนาชุดการสอนดนตรีไทยที่เน้นทักษะปฏิบัติเรื่องชุดุ่ยไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ23101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาชุดการสอนดนตรีไทยที่เน้นทักษะปฏิบัติเรื่อง ชุดุ่ยไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ23101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานศึกษา ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดการสอนดนตรีไทยที่ เน้นทักษะปฏิบัติเรื่อง ชุดุ่ยไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ23101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 3) ศึกษาความพึงพอใจของ นักเรียนต่อชุดการสอนดนตรีไทยที่เน้นทักษะปฏิบัติเรื่อง ชุดุ่ยไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ23101 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 2 จำนวน 45 คน ได้มาโดยการเลือก แบบเจาะ (Purposive Sampling) โดยจัดการเรียนรู้ด้วยชุดการสอนดนตรีไทยที่เน้นทักษะปฏิบัติเรื่อง ชุดุ่ย ไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ23101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 5 ชุด คือชุดที่ 1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับชุดุ่ย(The basic Knowledge of flute) ชุดที่ 2 ขั้นตอนการฝึกเป่าชุดุ่ย (The step of practice Thai flute) ชุดที่ 3 การเป่าชุดุ่ยเพลงรำวงลอยกระทง (How to playRumwangloykrathong by Thai flute) ชุดที่ 4 การเป่าชุดุ่ย เพลงค่าน้ำนม (How to play karnamnom by Thai flute)ชุดที่ 5 การเป่าชุดุ่ยเพลงลาวเสียงเทียน สองชั้น (How to play Laosiangtian 2 tempo level by Thai flute) ซึ่งมีเนื้อหาสอดคล้องกับเรื่องที่เรียน แบบ แผนการรายงานที่ใช้คือ One Group Pretest - Posttest Design และใช้ t-test for Dependent Sample ในการวิเคราะห์ข้อมูลและการตรวจสอบสมมติฐาน ผลการศึกษาพบว่า 1. ชุดการสอนดนตรีไทยที่เน้นทักษะปฏิบัติเรื่อง ชุดุ่ยไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ23101 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

หลังเรียนด้วยชุดการสอนดนตรีไทยที่เน้นทักษะปฏิบัติเรื่อง ขลุ่ยไทยไพเราะ วิชาดนตรี ศ23101 ชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 3